‘A Challenge in European professional development’

EC Project Number: 2018-1-IT02-KA101-047792

“Escola artística de soares dos reis” Porto

UDA: BLUSA CON TECNICA BORO ART

Anno scolastico 2018/2019 – Classe 5T

Prof.ssa **Daniela Cristofori**

Indice

Pg.3 Moodboard / Boro Art

Pg.4 **BLUSA BIANCA-BLU-VERDE**
(LODDO-PALTRINIERI-FONTANA-RAGAZZO-CHIDAMUSIYA-FEDERZONI-MIRABITO-CAMBREA-RUSSOTTI)

Pg.5 Progettazione modello scala 1:1

Pg.6 Progettazione, taglio e confezione del capo

Pg.7 Blusa su manichino sartoriale e blusa indossata

Pg.8 **BLUSA ROSSA-BIANCA**
(ALEMANNO-SERROUKH-VIGNUDINI-FIORILLO-D'ACUNZO-LUKU-ARLETTI-CONCILIANO-EPIFANI)

Pg.9 Progettazione, taglio e confezione del capo

Pg.10 Modello scala 1:1

Pg.11 Blusa su manichino sartoriale e blusa indossata

Pg.12 **BLUSA VIOLA** (GAVIOLI-RUGGIERO M.- RUGGIERO G.-TIRA-VIGNA-CAMMARDELLA)

Pg.13 Progettazione, taglio e confezione del capo

Pg.14 Modello scala 1:1

Pg.15 Blusa su manichino sartoriale e blusa indossata

INSPIRATION



L' ispirazione per questo progetto è nata grazie alla tecnica Boro, originaria del Giappone. Anticamente praticata dalle povere popolazioni rurali, consiste nel riassemblaggio dei pezzi di tessuto ancora utilizzabili. In questo modo ottenevano dei tessuti utili a creare nuovi indumenti rappezzati dal tipico colore blu indaco.

Blusa bianca-blu-verde



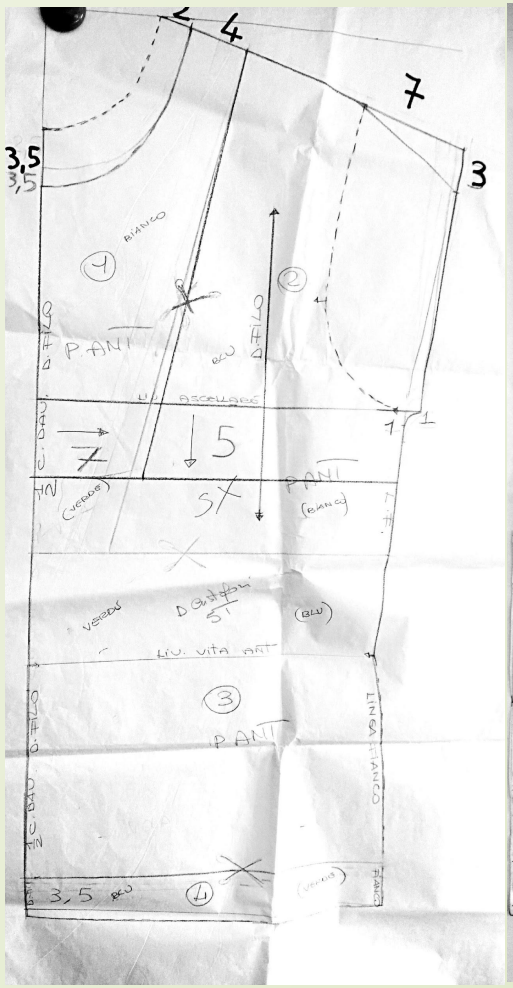
Realizzazione grafica del progetto attraverso un figurino illustrativo e realizzazione del modello in scala 1:5.

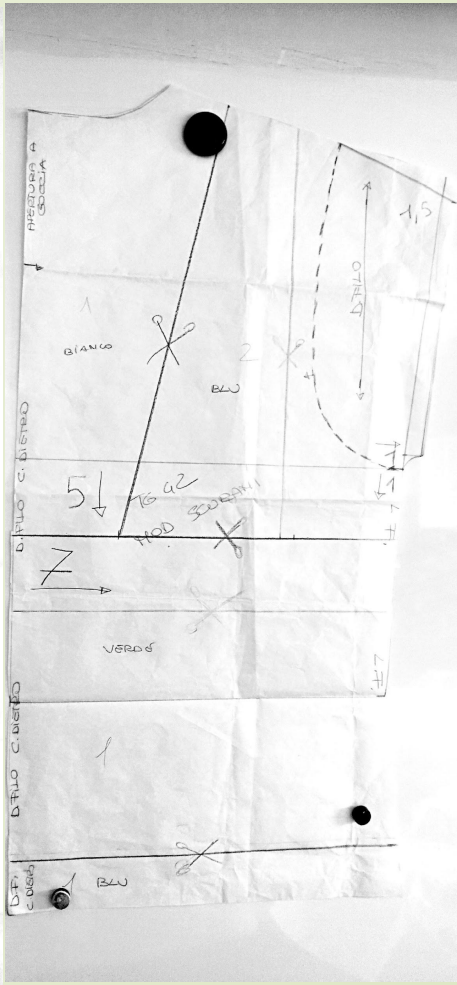


Blusa bianca-blu-verde



Progettazione del modello in scala 1:1, con relative misure e segni di trasformazione.





Blusa bianca-blu-verde



Taglio del tessuto, a seguito la confezione del capo.



Blusa bianca-blu-verde

Blusa sul manichino



Blusa indossata



Blusa rossa e bianca

Modelli ridotti a 1/5

Ant.

Post.

Figurino



Blusa rossa e bianca

Attività svolte

Per la realizzazione della blusa la prima operazione svolta è quella dell'ideazione, con la seguente rappresentazione del figurino e disegno in piano, segue quindi la realizzazione del cartamodello con le trasformazioni occorrenti.
Una volta ottenuto il modello desiderato, è seguita l'operazione del taglio, quella della confezione e per ultimo lo stiro.

Progettazione



Taglio

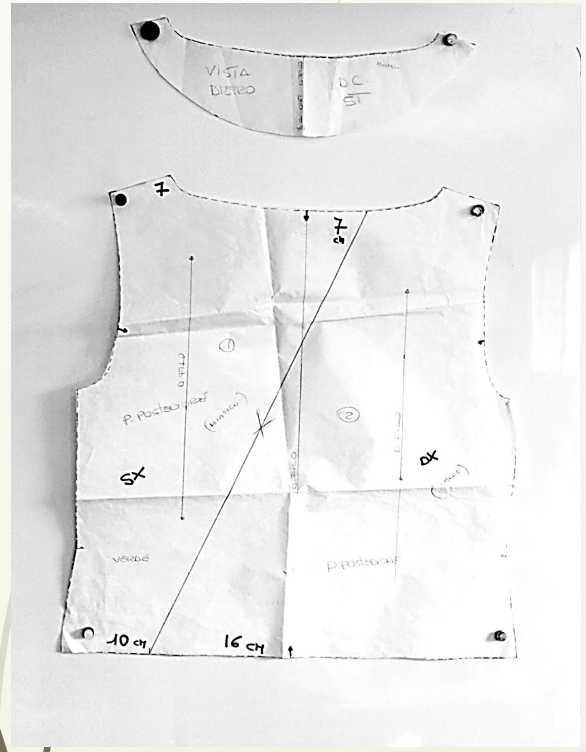


Confezione

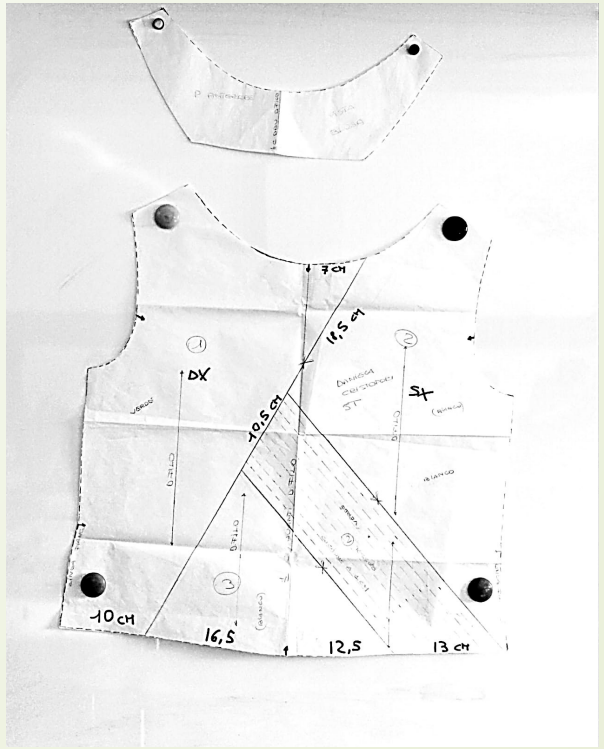


Blusa rossa e bianca

Modello in scala 1:1



Anteriore



Posteriore

Descrizione

La blusa raffigurata è di linea semi-lenta e termina sotto al livello vita.
La scollatura è a barchetta.
Nella parte anteriore e in quella posteriore presenta dei tagli asimmetrici, con inserti di ispirazione alla moda futurista.
Gli scolli e i giromanica sono rifiniti tramite delle viste interne.
I tessuti utilizzati sono: un puro cotone operato di colore bianco e un misto cotone in armatura a saia, di colore rosso.

Blusa rossa e bianca

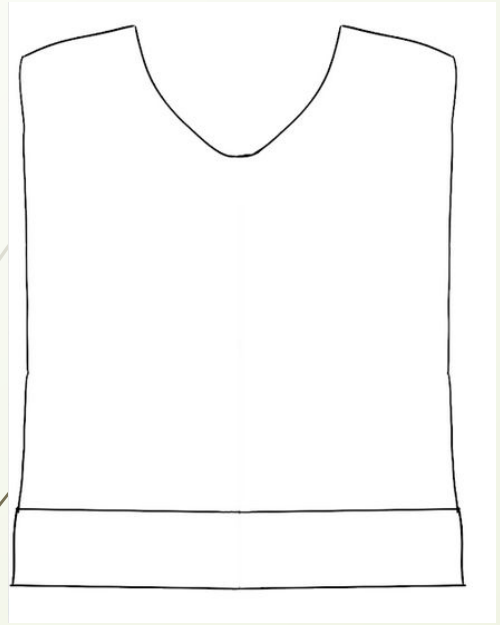
Blusa sul manichino



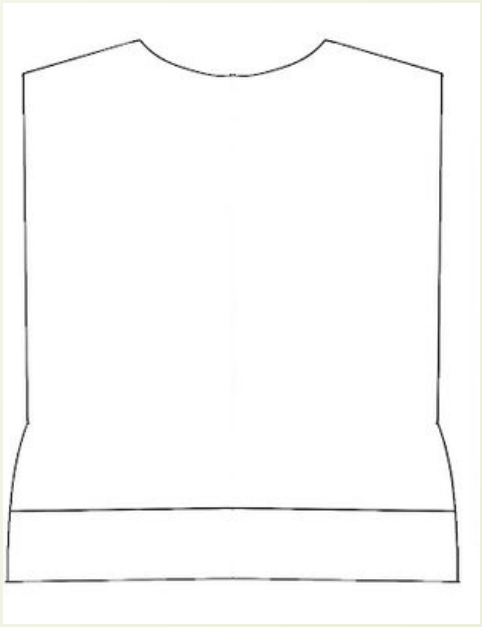
Blusa indossata



Blusa viola



Anteriore



Posteriore



Vista anteriore

Vista posteriore

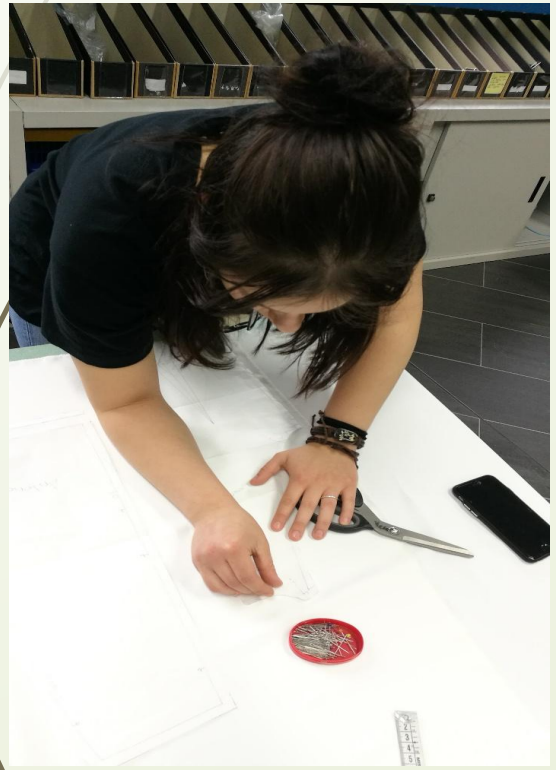


Blusa viola

Attività svolte

Per la realizzazione di questa blusa, ispirata al progetto Erasmus, sono state eseguite diverse fasi che hanno condotto al prodotto finito.
A seguito dell'ideazione tramite il plat e il figurino, si è proceduto con la realizzazione del cartamodello base, al quale sono state applicate le appropriate trasformazioni. Successivamente, il cartamodello è stato rilevato sul tessuto, cucito e infine stirato

Progettazione



Taglio



Confezione

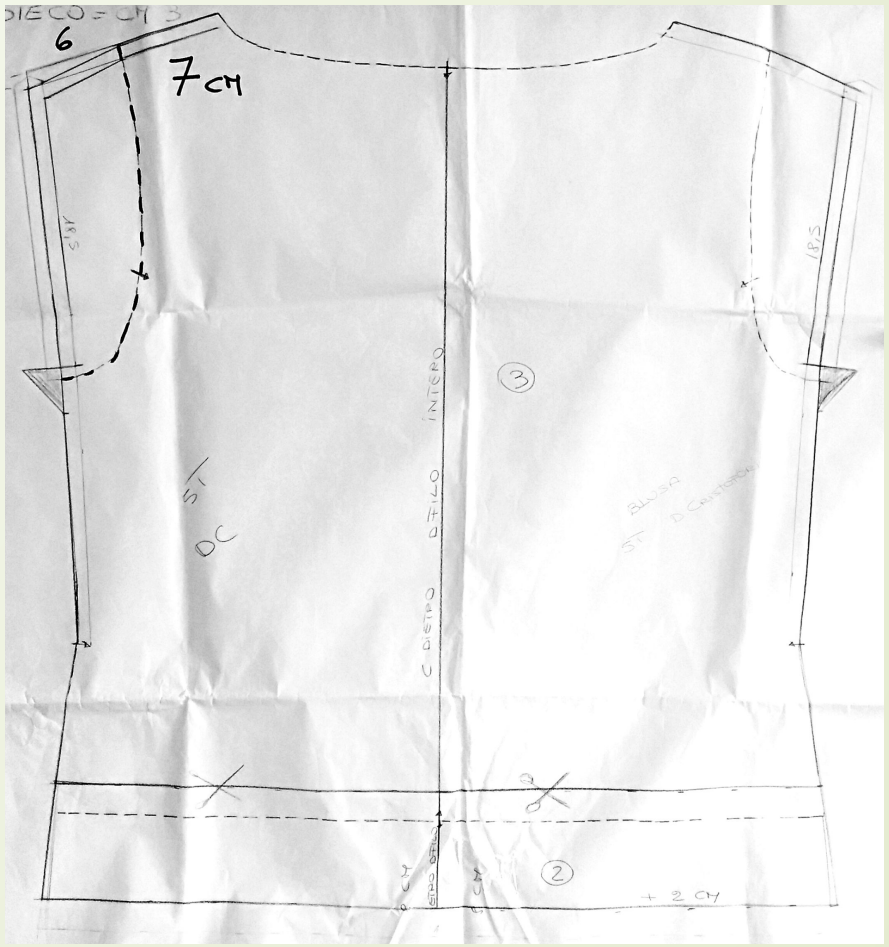


Blusa viola

Modello in scala 1:1



Anteriore



Posteriore

Descrizione

Blusa diritta e smanicata, lunga fino al bacino con applicazione di una fascia di colore differente sul fondo. Giromanica con applicazione di sbieco.
Nello scollo sono presenti le viste.

A Challenge in European professional development
Mobilità docenti - Porto (Portogallo)

UDA: Borse e gonna a ruota realizzati con la tecnica del Tie-Dye e dello Slashing

Anno scolastico 2018/2019 – Classe 2G

Prof.ssa **Daniela Cristofori**

Indice

Pag. 3 **Tecnica del Tie-Dye**

Pag. 4 Shopper con decorazione Tie-Dye – Gruppo n. 1 (Alloca – Capiluppi – Esposito - Irewanbhor)

Pag. 6 Shopper con decorazione Tie-Dye – Gruppo n. 2 (Balzano - Campoli - D'Anna - Diez C. - Diez M.)

Pag. 8 Shopper con decorazione Tie-Dye – Gruppo n. 3 (Barbato – D'Ettorre – Tarantini - Uberti)

Pag.10 Gonna a ruota con decorazione Tie-Dye – Gruppo n. 4 (Silvestri - Solina – Vaccari)

Pag 11 **Tecnica dello Slashing**

Pag. 12 Shopper con decorazione Slashing – Gruppo n. 5 (Bufalo – Cirrito – De Panicis - Galeone)

Pag. 14 **UDA** Classe 2 G, indirizzo Produzioni Tessili Sartoriali

Tecnica del Tie-Dye



La tecnica del **tie dye** è una tintura con legatura di tessuto, imbevuto in un bagno di colore. Le parti coperte dallo spago, non verranno dipinte, quindi creeranno dei disegni particolari.

Di origini antiche, la tecnica del **tie dye** era molto in voga negli anni '70, e ancora oggi viene utilizzata per dare ai cappi un tocco unico e originale.

Gli studenti, divisi in gruppi, hanno utilizzato stoffa di cotone, spago da cucina, una vecchia pentola, colore per tessuti, un cucchiaio di sale grosso.

Ciascun gruppo ha realizzato la propria tela decorata, impiegata per realizzare tre borse e una gonna.

Shopper con decorazione Tie-Dye



Classe 2 G
Gruppo n. 1

Allocca Valentina
Capiluppi Dasia
Esposito Elisa
Irewanbhor Success





Progettazione di una shopper rettangolare con tessuto rinforzato, una tasca esterna e una interna con cerniera







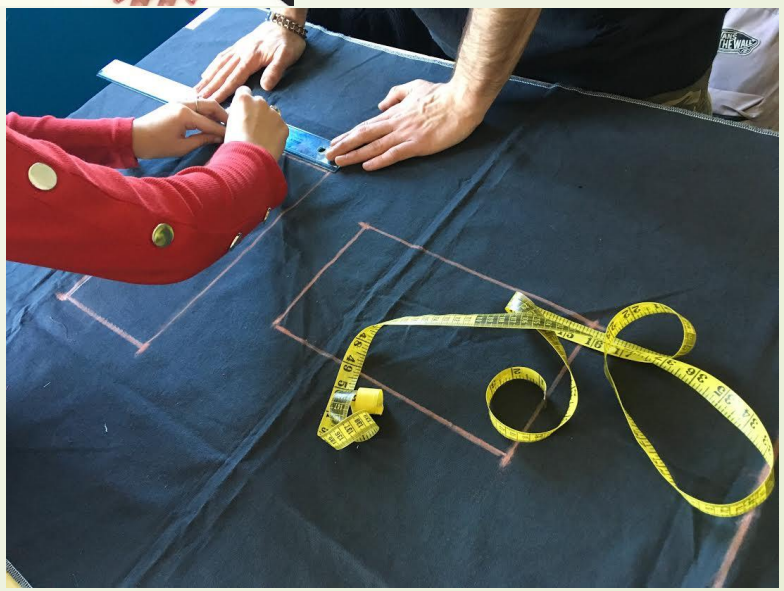
Realizzazione finale del prodotto nel laboratorio della scuola

Borsa con decorazione Tie-Dye



Classe 2 G
Gruppo n. 2

Balzano Giovanna
Campoli Giacomo
D'Anna Ilenia
Diez Carlos
Diez Margherita





Progettazione di una borsa tipo shopper con tessuto rinforzato e chiusura a velcro



Realizzazione finale del prodotto nel laboratorio della scuola





Borsa con decorazione Tie-Dye



Classe 2 G
Gruppo n. 3

Barbato Emanuela
D'Ettorre Alessia
Tarantini Giorgia
Uberti Celeste





Progettazione di una borsa tipo shopper con tessuto decorato con tecnica Tie-Dye



Realizzazione finale del prodotto nel laboratorio della scuola





Gonna con decorazione Tie-Dye



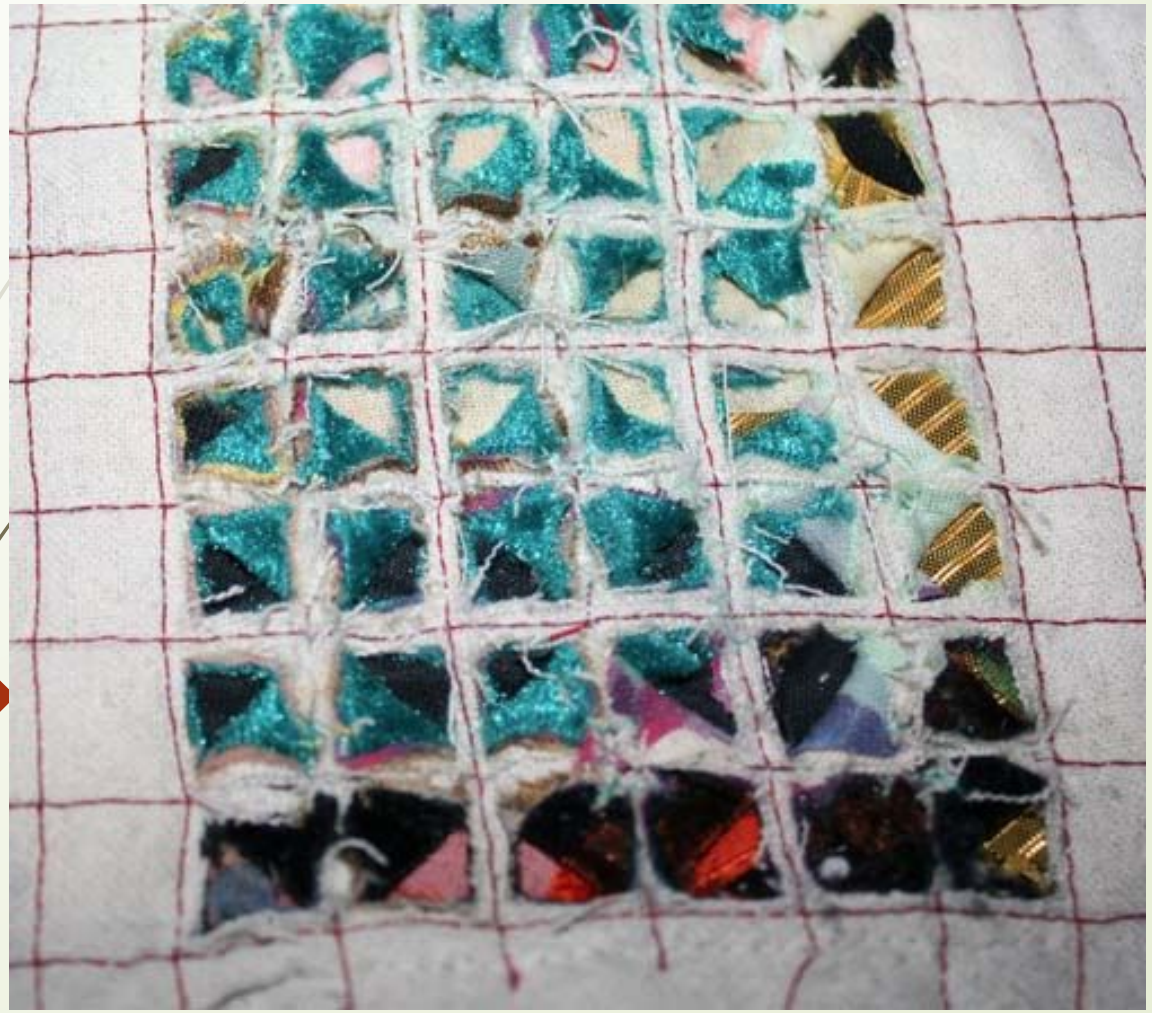
Classe 2 G
Gruppo n. 4

Silvestri Chiara
Solina Rosa
Vaccari Giada

Progettazione di una gonna a ruota 4/4 asimmetrica, con cucitura sul fianco, cerniera invisibile e fascione accostato con ganci. La parte anteriore è più corta rispetto alla parte posteriore. Tessuto stampato con la tecnica del Tie-Dye.



Tecnica dello Slashing



La tecnica decorativa dello **Slashing** comporta la stratificazione del tessuto, la cucitura dei vari strati tra loro e il taglio del primo di essi, per far emergere parti di quelli sottostanti. Il procedimento fa emergere texture interessanti, con effetto sfilacciato o velluto. Ulteriori abbellimenti possono essere costituiti da cuciture aggiuntive, l'incollaggio di plastica o lamina metallica sulla superficie.

Questa tecnica rende il tessuto molto resistente, e può portare ad intricate combinazioni di colori, a seconda dei tessuti utilizzati.

Un gruppo di studenti della classe 2G ha realizzato una borsa tipo shopper, con due teli realizzati con la tecnica dello slashing.

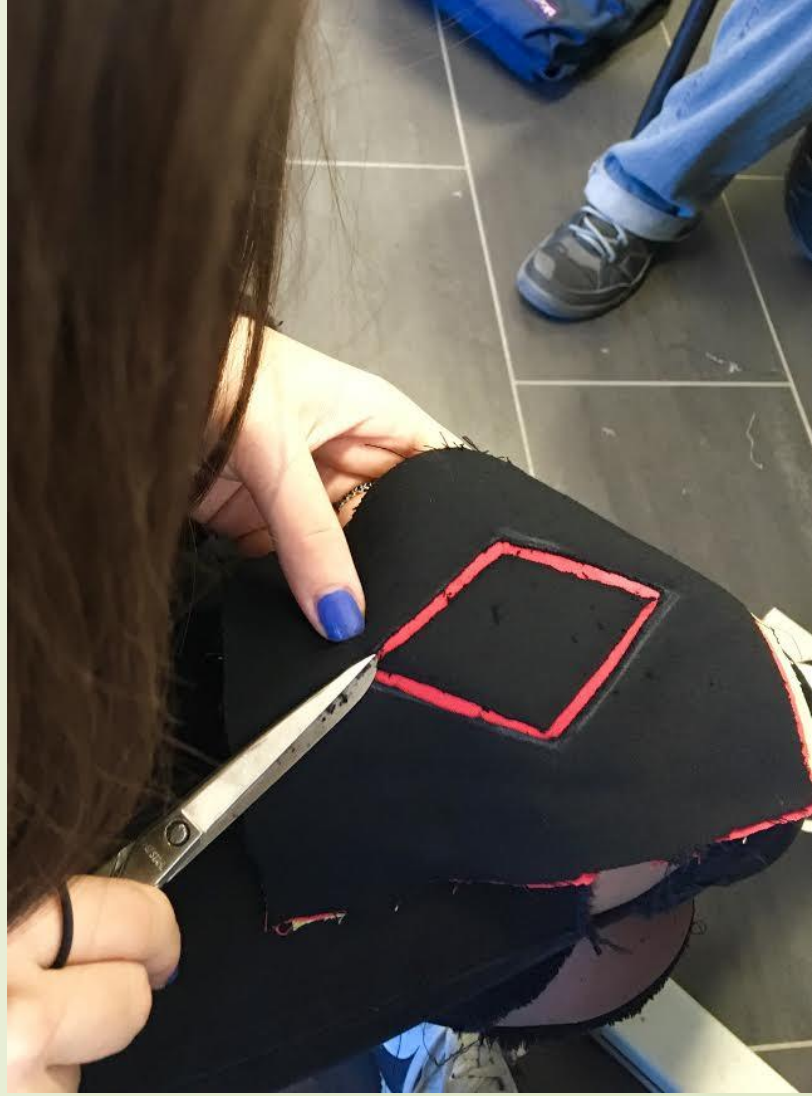
Borsa con decorazione Slashing



Classe 2 G
Gruppo n. 5

Bufalo Ilaria
Cirrito Alessia
De Panicis Manila
Galeone Giulia





Progettazione di una borsa tipo shopper con tessuto decorato con tecnica Slashing



Realizzazione finale del prodotto nel laboratorio della scuola





UDA

Borse e gonna a ruota realizzati con la tecnica del Tie-Dye e dello Slashing

Contestualizzazione

L'UDA si basa sulla realizzazione di quattro borse e di una gonna a ruota, realizzate con la tecnica del Tie-Dye e una borsa eseguita con la tecnica dello Slashing.

Gli obiettivi prefissati sono:

1. Sviluppare la collaborazione tra pari attraverso il lavoro di gruppo
2. Accrescere le capacità di problem solving
3. Acquisire un metodo di lavoro che possa essere trasferito nel contesto lavorativo

Destinatari

Classe 2 G, indirizzo Produzioni Tessili Sartoriali

Monte ore complessivo e periodo

20 ore

Dal 15/01/2019 al 15/05/2019

Compito di realtà

Gli studenti devono saper:

1) Scegliere i colori e i tessuti adatti per la realizzazione

2) Comprendere la metodologia da eseguire nell'ambito della modellistica

3) Capire le tecniche di confezione

UDA

Borse e gonna a ruota realizzati con la tecnica del Tie-Dye e dello Slashing

Prodotti finali da realizzare

1 Gonna a ruota a 4/4 asimmetrica, con cucitura sul fianco, cerniera invisibile e fascione accostato con ganci. La parte anteriore è più corta rispetto la parte posteriore. Tessuto stampato con la tecnica del Tie-Dye.

3 Borse tipo shopper di forme diverse, realizzate in tessuto e banner decorati con la tecnica del Tie-Dye.

1 Borsa tipo shopper realizzata in tessuto realizzato con la tecnica dello Slashing.

SAPERI

Conoscenze

1. Conoscere il procedimento di costruzione dei modelli delle borse.
2. Conoscere le tecniche di confezione e gli abbinamenti di colori.

Abilità

1. Saper realizzare in modo corretto i modelli delle borse.
2. Saper confezionare in modo preciso la borsa progettata.
3. Saper abbinare i colori per ottenere un effetto gradevole.

UDA

Borse e gonna a ruota realizzati con la tecnica del Tie-Dye e dello Slashing

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	**Punteggio max per ogni indicatore (tot. 20)**
Conoscenza dei criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prototipo artigianale	4
Conoscenza e applicazione delle regole di modellistica per la costruzione del cartamodello	4
Conoscenza delle tecniche di confezione industriale	4
Abilità nell'esecuzione dell'accessorio	4
Qualità del prodotto (coerenza tra i criteri estetici e funzionali)	4

Competenze

1. Trasferire le abilità acquisite nel contesto lavorativo.
2. Realizzare dei prodotti di qualità.

Blusa viola

Blusa sul manichino



Blusa indossata

